

Saint-Ouen
espace
1789



scène conventionnée
d'intérêt national pour la danse
cinéma art et essai

OLYMPICORAMA - Le marathon

Frédéric Ferrer

vendredi 31 mai 20^H

[TÉLÉCHARGER CE PROGRAMME](#)

SAISON 23/24

OLYMPICORAMA - Le marathon

FRÉDÉRIC FERRER

de et avec Frédéric Ferrer / recherche et dramaturgie Clarice Boyriven

50min

ENTRETIEN avec Frédéric Ferrer - extrait

PROPOS RECUEILLIS PAR VÉRONIQUE BURY

JUILLET 2019 - POUR ATHLÉTISME MAGAZINE

« Vous vous êtes fait connaître avec vos conférences-spectacles sur le réchauffement climatique. Comment vous êtes-vous retrouvé à travailler sur la thématique olympique ?

Ce projet est né d'une discussion avec les producteurs de La Villette, qui accueillera des épreuves lors des J.O. de 2024 [notamment l'haltérophilie, NDLR]. L'olympisme est un sujet très vaste, il y a énormément d'histoires, de micro histoires, de contre histoires à raconter, c'est un monument. Et c'est impossible à dire, à mettre en scène... Il y a une histoire de défi là dedans, d'endurance, de sprint aussi. C'est pourquoi j'ai très vite imaginé quelque chose sur la durée, en proposant des rendez-vous réguliers pendant six ans. Parce que je sais que les athlètes se préparent, eux aussi, pendant plusieurs années.

Quel regard portez-vous sur les sportifs ?

J'ai toujours été fasciné par le travail que cela suppose d'être un sportif de haut niveau. Pour moi, c'est quelque chose qui touche au sublime. Les grands athlètes sont dans une mobilisation de leur corps et de leur esprit pour atteindre la performance qui relève d'une espèce de folie. Pas au sens de la maladie mais de la beauté de cet engagement. C'est un peu comme un grand pianiste.

Avez-vous été ou êtes-vous encore sportif ?

Je suis un sportif qui n'a jamais rien fait, un amateur. J'ai fait pas mal de ping-pong adolescent, de la planche à voile et du basket. Mais aujourd'hui, je ne pratique plus que la course à pied. Je cours deux fois 1h30 par semaine, juste pour moi, sans envie de progresser ou de battre des records. Cela me permet de me sentir bien physiquement, mais c'est aussi comme ça que j'écris mes spectacles.

production Vertical Détour. **Coproduction** La Villette, Paris dans le cadre du programme de soutien à la création Initiatives d'Artistes. **Avec le soutien** du Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert.

La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine et Marne, la Région et la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication.

Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert - établissement de l'UGECAM Île-de-France.

La plupart du temps, quand je suis bloqué et que je ne sais pas dans quelle direction aller, je vais courir et je me libère de mes problèmes d'écriture. Je pars avec un enregistreur et si une idée arrive, j'appuie sur le bouton et je la dicte. Je ne pourrais pas continuer à exercer mon métier si j'arrêtais de courir.

Vos spectacles nécessitent souvent de longs mois d'enquête. Comment avez-vous procédé pour ce projet ?

Mon travail consiste effectivement à faire de l'enquête de type documentaire. J'ai donc d'abord effectué un premier voyage à Olympie, le berceau des Jeux olympiques. Ensuite, comme je voulais commencer par l'athlétisme, je suis parti à la rencontre de ceux qui le pratiquent, athlètes ou entraîneurs, afin de m'entretenir avec eux. J'ai été voir Bruno Gajer, qui entraîne Floria Gueï, puis Serge Debié et Mélina Robert-Michon. Je regarde aussi beaucoup d'archives

télévisuelles. Je me documente sur ce qui a pu être écrit. J'ai un tas de sources différentes, des écrits, des visuels, des reportages. Je travaille également avec un historien spécialiste du sport antique, Jean-Manuel Roubineau. En fait, j'amasse d'abord de la connaissance et, ensuite, avec mon assistante, on essaie de trouver un récit qui puisse mettre en jeu toute cette matière. L'idée n'est pas de créer de la fiction, car tout ce que je dis est vrai, mais plutôt de trouver des agencements et des raisonnements particuliers, décalés, voire absurdes, qui permettent d'avancer et de proposer un autre regard sur la réalité de ces épreuves. Le tout en utilisant un procédé très simple : celui du conférencier avec son PowerPoint et son ordinateur. »

APRÈS LE SPECTACLE

> Il reste quelques places pour participer à l'atelier des Spores Mous mené par la compagnie DCA de 21h à 22h en salle après la représentation ! Pour l'inscription, veuillez vous diriger vers l'équipe des relations publiques.

SAVE THE DATE !

Présentation de la saison 2024 / 2025

jeudi 6 juin 20^h

Entrée libre sur réservation :

par mail à resa@espace-1789.com ou par téléphone au 01 40 11 70 72

retrouvez toute notre
programmation sur :
espace-1789.com

réservations
resa@espace-1789.com
01 40 11 70 72

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

[cinéma] **LA BELLE DE GAZA**
Ciné-rencontre avec la réalisatrice
Yolande Zauberman
dimanche 2 juin 17^h50

[théâtre] **ADOLESCENCE & TERRITOIRE(S)**
Noémie Ksicova
mardi 4 juin 20^h
Entrée libre sur réservation

PRÉSENTATION DE SAISON 24/25
jeudi 6 juin 20^h
Entrée libre sur réservation

[cinéma] **EN ATTENDANT LA NUIT**
Ciné-rencontre avec la réalisatrice
Céline Rouzet
vendredi 14 juin 20^h10

Olympiades Culturelles - La Beauté du Geste
[danse] **Parade ON NE VA PAS SE DÉFILER !**
Leïla Ka {en résidence}
*Gratuit - Hors les murs - Du Théâtre de la Commune
[Aubervilliers] jusqu'à la Mairie de Pantin
dimanche 23 juin 14^h*

L'Espace 1789 reçoit le
soutien financier de :



SAINT-OUEN-SUR-SEINE

seine saint denis
LE DÉPARTEMENT

île de France

**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Little Films Festival
[cinéma] **PETITS CONTES SOUS L'OCÉAN**
Avant-première
mercredi 26 juin 10^h30



DÈS 3 ANS