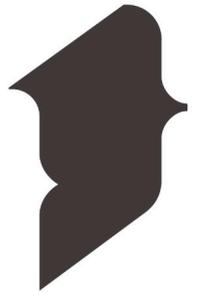


Saint-Ouen
espace
1789



scène conventionnée
d'intérêt national pour la danse
cinéma art et essai

SAVE THE LAST DANCE FOR ME + TURNING_ORLANDO'S VERSION

Alessandro Sciarroni

vendredi 24 mai 19^h30 / 21^h30 *Save the last dance for me*

20^h15 *TURNING_Orlando's version*

TÉLÉCHARGER CE PROGRAMME

SAISON 23/24

ALESSANDRO SCIARRONI

SAVE THE LAST DANCE FOR ME

création Alessandro Sciarroni / interprètes Gianmaria Borzillo, Giovanfrancesco Giannini
collaboration artistique Giancarlo Stagni / musique Aurora Bauzà, Pere Jou [Telemann Rec.]
costumes Ettore Lombardi / direction technique Valeria Foti / régie Cosimo Maggini / administration,
production Chiara Fava / diffusion Lisa Gilardino / communication Pierpaolo Ferlaino

20min

ENTRETIEN avec Alessandro Sciarroni - extrait

PROPOS RECUEILLIS PAR KERSTIN SCHROTH

NOVEMBRE 2023 - POUR MOVING IN NOVEMBER

« Avec *Save the last dance for me* vous mettez en scène une danse traditionnelle populaire en voie de disparition. Pourriez-vous partager votre intérêt pour la recherche et la renaissance de cette danse ?

C'était une surprise. Je ne connaissais pas la polka chinata. Lisa Gilardino m'a envoyé une vidéo de cette danse et nous avons ensuite décidé d'aller la voir ensemble en live en 2018. Nous avons rencontré cet homme, Giancarlo Stagni, un maître de salle de bal et il nous a dit que seules quelques personnes pratiquaient cette danse, dont lui-même. Outre la beauté de la polka chinata, dans mon esprit, il y avait cet élément de la danse qui était presque en train de mourir. Ce n'est pas une danse très ancienne, elle a juste un peu plus de 100 ans et l'idée qu'elle était déjà en train de disparaître m'a beaucoup ému. Je pense qu'elle était en train de disparaître car il s'agissait d'une danse de parade nuptiale, courante chez les hommes avant de se marier au début du siècle dernier. Les vies des filles et des garçons étaient très séparées, donc lors des fêtes où toute la société se réunissait, les hommes montraient cette danse à la communauté pour se mettre en valeur. Cette danse n'était pas du tout pratiquée par les femmes. Les hommes pratiquaient ce mouvement acrobatique pendant leur temps libre, seuls. J'étais très fasciné car il n'est pas très courant de voir une danse de salon exécutée par des personnes du même sexe. Pratiquer cette danse était presque comme un sport pour les hommes. Au début du siècle, on la performait déjà à l'extérieur, dans les rues, et le public regardait quel couple de danseurs était le plus rapide et le meilleur. C'était presque comme une compétition. Et cette danse disparaissait [car] elle était pratiquée lors de ces parades nuptiales et comme la société a changé, il n'y avait plus besoin de la pratiquer. De plus, la danse elle-même est très difficile. Ce n'est pas quelque chose qui s'apprend en quelques leçons. [...] Aujourd'hui, nous faisons également des ateliers avec cette pièce, non seulement pour apprendre la danse mais pour en garder le souvenir vivant. »

TURNING_ORLANDO'S VERSION

création **Alessandro Sciarroni** / interprètes **Maria Cargnelli, Francesco Saverio Cavaliere, Lucrezia Gabrielli, Sofia Magnani, Roberta Racis** / musique **Aurora Bauzà, Pere Jou (Telemann Rec.)** / assistante à la création **Elena Giannotti** / costumes **Ettore Lombardi** / casting **Damien Modolo** / direction technique **Valeria Foti** / régie **Cosimo Maggini** / administration, production **Chiara Fava** / diffusion **Lisa Gilardino** / communication **Pierpaolo Ferlaino**

45min

EXTRAIT ISSU DU DOSSIER ARTISTIQUE

TURNING_Orlando's version est une création de **Alessandro Sciarroni** dans laquelle il explore la pratique de la danse classique, en particulier sur pointes. En s'inspirant du roman *Orlando* de **Virginia Woolf**, cette création invite le spectateur à traverser dans un mouvement cyclique un état de métamorphose continue.

La pièce est un nouveau chapitre d'un projet plus vaste [TURNING] inspiré par les migrations de certains animaux qui, à la fin de leur vie, reviennent se reproduire et mourir sur leur territoire natal.

« Turning » est traduit sur scène dans un sens littéral par l'action du corps en rotation autour de son axe. L'œuvre se développe comme un voyage émotionnel psycho-physique, une danse de la durée, de la même manière que « tourner » signifie aussi évoluer, changer. Dans cette pièce, il y a un lien profond avec le pouvoir mystérieux des animaux et leurs processus de transhumance, aussi vibrants que des silhouettes à l'horizon.

Production MARCHE TEATRO Teatro di rilevante interesse culturale, corpoceleste_C.C.00##, **Coproduction** Fondazione Matera-Basilicata 2019 e Basilicata 1799 ; Le CENTQUATRE-Paris ; Snaporazverein. **Avec le soutien de** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels ; L'arboreto – Teatro Dimora ; La Corte Ospitale : Centro di Residenza Emilia-Romagna.

SAVE THE DATE !

Présentation de la saison 2024 / 2025

jeudi 6 juin 20^h

Entrée libre sur réservation :

par mail à resa@espace-1789.com ou par téléphone au 01 40 11 70 72

retrouvez toute notre
programmation sur :
espace-1789.com

réservations
resa@espace-1789.com
01 40 11 70 72

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

[danse] **ON NE VA PAS SE DÉFILER !** {Saint-Ouen}
Leïla Ka {en résidence}
+ **BALA FUNK** {extrait}
Smaïl Kanouté {en résidence}
dimanche 26 mai à partir de 16^h30
Gratuit - Hors les murs - Grand Parc devant le château

[théâtre] **OLYMPICORAMA - Le marathon**
Frédéric Ferrer
vendredi 31 mai 20^h

[cinéma] **LA BELLE DE GAZA**
Ciné-rencontre avec la réalisatrice
Yolande Zauberman
dimanche 2 juin 17^h50

[théâtre] **ADOLESCENCE & TERRITOIRE(S)**
Noémie Ksicova
mardi 4 juin 20^h

PRÉSENTATION DE SAISON 24/25
jeudi 6 juin 20^h
Entrée libre sur réservation

[cinéma] **EN ATTENDANT LA NUIT**
Ciné-rencontre avec la réalisatrice
Céline Rouzet
vendredi 14 juin 20^h10

Olympiades Culturelles - La Beauté du Geste
[danse] **Parade ON NE VA PAS SE DÉFILER !**
Leïla Ka {en résidence}
*Gratuit - Hors les murs - Du Théâtre de la Commune
[Aubervilliers] jusqu'à la Mairie de Pantin*
dimanche 23 juin 14^h

Little Films Festival
[cinéma] **PETITS CONTES SOUS L'OCÉAN**
Avant-première
mercredi 26 juin 10^h30

L'Espace 1789 reçoit le
soutien financier de :



SAINT-OUEN-SUR-SEINE

seine saint denis
LE DÉPARTEMENT

île de France

**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

DES 3 ANS