

Saint-Ouen
espace
1789



scène conventionnée
d'intérêt national pour la danse
cinéma art et essai

BALA FUNK {CRÉATION}

Smaïl Kanouté {en résidence}

mardi 14 mai 20^H

[TÉLÉCHARGER CE PROGRAMME](#)

SAISON 23/24

BALA FUNK - SMAÏL KANOUTÉ

chorégraphe

Smaïl Kanouté

assistant chorégraphique

Moustapha Ziane

avec Smaïl Kanouté,

Jhordan Lunarte et Nala Revlon

musique

Paul Lajus et Julien Villa

création lumière

Olivier Brichet

costumes

Xuly Bët

50min

NOTE D'INTENTION

PROPOS DU CHORÉGRAPHE SMAÏL KANOUTÉ

Ce projet visait à réunir et faire dialoguer l'héritage identitaire, créatif et revendicatif des trois danses que sont la capoeira, le passinho et le voguing en vue de créer un nouvel imaginaire guidé par l'explosion d'une féroce vitalité. Il s'agissait d'explorer cette urgence de vivre et de créer présente dans les favelas. Dans ces environnements dictés par la violence liée aux armes à feu, où la vie ne tient à rien, où toute une jeunesse ne sait si elle sera encore vivante demain, de nouvelles formes artistiques émergent, comme un défi à la vie, à la mort. L'idée était de décoder le sens caché de ces danses qui ont su se jouer du travestissement en se donnant une apparence acceptable aux yeux des sociétés coloniales et contemporaines, tout en générant des espaces de résistance, de transcendance et même d'émancipation face aux systèmes d'oppression. Pour une déconstruction et re-création à travers le prisme de l'afro-futurisme, nous souhaitons aussi questionner le racisme et les préjugés de classe à l'origine de la répression et criminalisation de ces danses et mouvements musicaux des favelas qui n'ont acquis le statut de culture que lorsque la classe moyenne blanche a commencé à les apprécier, tout comme ce fut le cas pour la samba et le forro.

La capoeira fut inventée par les esclaves des plantations brésiliennes afin de préserver leurs cultures et croyances africaines et créoles. Cet art martial mû en danse pour duper les maîtres leur permettait de maintenir leur forme physique et leur combativité. Performés dans un cercle, ces « roda » se tenaient en secret avec des pas chorégraphiques et des chants codés. Comment préserver et recréer son identité quand nous sommes arrachés à nos origines ? Comment convoquer la

production Compagnie Vivons ! **coproduction** Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée danse ; Les Ateliers Médicis - Clichy sous Bois ; Caisse des Dépôts ; DRAC Île-de-France ; Fondation Gulbenkian - Lisbonne

Smaïl Kanouté est artiste en résidence à l'Espace 1789, en soutien avec le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis

mémoire du corps pour sauvegarder ses danses ancestrales et les faire évoluer au contact de la culture et des croyances du colon ? Nous avons donc exploré cette « danse » comme un acte de rébellion et de préservation de leur identité, en nous intéressant au sens caché qu'elle portait en elle.

En 2010, j'ai découvert la musique et la danse « baile funk carioca », mélange de Miami bass, hip hop et électro créé à la fin des années 1980. Ce style est né dans les favelas de Rio de Janeiro et ce fut une révélation. Ces jeunes des favelas ont réussi à créer leur propre univers pour exister : une sorte d'exutoire dans lequel ils racontent leurs vies, leurs joies, leurs sexualités, leurs souffrances et leurs visions du monde. Progressivement, une nouvelle forme de danse a émergé : le passinho [petit pas] qui utilise les jeux de pieds comme de la poésie. Comme le krump aux Etats-Unis, le passinho - danse emblématique des favelas carioca - leur permet de définir et d'affirmer leur identité en créant leur propre espace d'expression. Dans un climat de trafic d'armes et de drogues, d'interventions impromptues et meurtrières de la police militaire ; chaque jour ces jeunes dansent pour survivre face à des lendemains incertains. Comment raconter les favelas à travers ces danses ? Comment parler de l'identité comme création en s'inspirant de l'environnement dans lequel on vit ? Nous avons travaillé sur l'urgence créative de ces jeunes qui ne savent pas s'ils verront le soleil se lever de nouveau. Dans une énergie frénétique et brute, nous avons exploré la danse comme un désir acharné de vivre le moment présent.

Enfin, le voguing - style de danse qui se développe dans les années 1970 dans des clubs fréquentés par les gays latino et afro-américains, essentiellement à New York, et qui s'exporta à Paris dans les années 2010 - perpétue cet activisme des danses brésiliennes et internationales. À travers ces trois danses, nous souhaitons créer un cercle qui représente à la fois une source d'énergie, une famille, une assemblée, une confrérie et une communauté où l'on défend les droits des « favelados » [habitants des favelas], des LGBTQIA+, des classes populaires et des indigènes.

EN ACTION

> Un atelier danse capoeira-voguing s'est déroulé à l'Espace 1789 le dimanche 5 mai !

SAVE THE DATE !

On ne va pas se défiler ! {Saint-Ouen} - Leïla Ka {en résidence}

Bala Funk {extrait} - Smaïl Kanouté {en résidence}

dimanche 26 mai à partir de 16h30

Gratuit - Hors les murs - Grand Parc devant le château

retrouvez toute notre
programmation sur :

espace-1789.com

réservations

resa@espace-1789.com

01 40 11 70 72

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

[concert] **LUCAS SANTTANA**
jeudi 16 mai 20^h

[cinéma] **ÉTAT LIMITE**
Ciné-rencontre avec le Dr Jamal Abdel-Kader
vendredi 17 mai 20^h

Decolonial Film Festival

[cinéma] **LA ZONE D'INTÉRÊT**
Ciné-débat organisé par le collectif - antiraciste et
décolonial - Tsedek! en présence de la chercheuse
Sadia Agsous-Bienstein
dimanche 19 mai 17^h15

Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

[danse-double plateau] **SAVE THE LAST DANCE FOR ME
+ TURNING_ORLANDO'S VERSION**
Alessandro Sciarroni
vendredi 24 mai 19^h30 / 20^h15 / 21^h30

[théâtre] **OLYMPICORAMA - Le marathon**
Frédéric Ferrer
vendredi 31 mai 20^h

[cinéma] **LA BELLE DE GAZA**
Ciné-rencontre avec la réalisatrice
Yolande Zauberman
dimanche 2 juin 17^h50

[théâtre] **ADOLESCENCE & TERRITOIRE(S)**
Noémie Ksicova
mardi 4 juin 20^h

PRÉSENTATION DE SAISON 24/25
jeudi 6 juin 20^h

Entrée libre sur réservation

Olympiades Culturelles - La Beauté du Geste

[danse] **Parade ON NE VA PAS SE DÉFILER !**
Leïla Ka {en résidence}

Gratuit - Hors les murs - Du Théâtre de la Commune
[Aubervilliers] jusqu'à la Mairie de Pantin
dimanche 23 juin 16^h

L'Espace 1789 reçoit le
soutien financier de :



SAINT-OUEN-SUR-SEINE

seine saint denis
LE DÉPARTEMENT

île de France

**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*