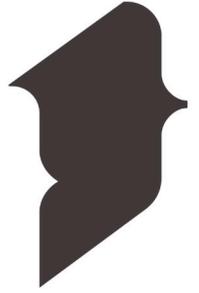


Saint-Ouen
espace
1789



scène conventionnée
d'intérêt national pour la danse
cinéma art et essai

LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE (CE QUI REND LA BAIGNADE BIEN PLUS AGRÉABLE)

Claire Laureau & Nicolas Chaigneau

jeudi 4 avril

20^H

[TÉLÉCHARGER CE PROGRAMME](#)

SAISON 23/24

LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE (CE QUI REND LA BAIGNADE BIEN PLUS AGRÉABLE) CLAIRE LAUREAU & NICOLAS CHAIGNEAU

conception

Claire Laureau

et Nicolas Chaigneau

interprétation

Julien Athonady,

Nicolas Chaigneau,

Claire Laureau, Marie Rual

régie générale

Benjamin Lebrun

création lumière

Valérie Sigward

musique

Johann Sebastian Bach,

Guisepe Verdi,

Jacques Dutronc,

Alain Lefèvre,

Francis Scott Key

administration

Laëtitia Passard

diffusion

Séverine André Liébaud

1 h

ENTRETIEN avec Claire Laureau et Nicolas Chaigneau

PROPOS RECUEILLIS PAR AGNÈS IZRINE

JUIN 2022 - POUR LA TERRASSE

« D'où vient ce titre un peu surréaliste ?

Claire Laureau : En fait, c'est la première partie d'un diptyque, intitulé *Le Vide* dont le deuxième volet intitulé *Dernière* est actuellement en création. Les Tilleuls, c'est un village près d'Étretat. Nous étions en voiture et Nicolas a affirmé que la plage des Tilleuls était vraiment agréable, les galets étant plus petits... et notre régisseur a dit « non, ils ne sont pas plus petits qu'au Havre ». Ça a généré un débat d'un quart d'heure sans aucun intérêt. Moi, j'étais derrière et ça m'a fait sourire. Après *Les Déclinaisons de la Navarre*, notre pièce précédente, très écrite, tirée au cordeau, nous avons commencé à répertorier une multitude de personnages, de situations caricaturales, de types de dialogue évoquant chacun à leur manière une certaine forme de bêtise...

Pourquoi ce thème de la bêtise, de la futilité ?

C.L. : Au départ, il y avait beaucoup d'autodérision, comme si nous étions assis à une terrasse de café et que nous nous amusions des défauts des autres et de nous-mêmes. Au fil de la création, il est apparu d'autres strates, poétiques, absurdes, avec une dimension dramatique, des situations qui peuvent dégager de la gêne, une solitude aussi...

Nicolas Chaigneau : Nous avons commencé à improviser en duo ces personnages et ces situations de manière très naïve, à l'occasion d'une restitution publique à Cherbourg en 2019. Et nous avons décidé de continuer le projet à quatre. C'est un projet qui nous apprend beaucoup, nous voulons être le plus honnête possible pour faire apparaître toutes les épaisseurs, et non le

seul aspect comique. Ce n'est pas un regard critique sur le monde ni une façon de se moquer des gens.

Comment équilibrez-vous texte et geste ?

C.L. : Nous plaçons la danse dans le travail de l'espace, les postures, le *timing*, les respirations entre nous, mais il n'y a pas de gestes chorégraphiques dans la pièce.

N.C. : Au final, le texte est quasi secondaire. Idéalement, la pièce devrait être comprise par des gens qui ne parlent pas français. Le spectateur doit pouvoir saisir le propos à travers les corps, leur tonicité, la posture, l'humeur des personnages. L'humour ne vient pas du texte mais de la tension entre les différents personnages, du rythme, de la musicalité. Nous avons vraiment construit la pièce de manière musicale, rythmique. »

Ailleurs, dans la presse...

"Les performeurs mettent en avant le quotidien de tout un chacun et ses dérisoires moments de rencontres. Avec pour seuls accessoires dix chaises, ils font ressortir les mille et un détails qui rendent la routine parfois merveilleuse et drôle aussi." **TÉLÉRAMA**

"Le théâtre de l'absurde retrouve ses lettres de noblesse" **LE POINT**

"Ainsi, par petites touches, la pièce offre un panorama à la fois subtil et hilarant, qui a l'intelligence de parodier sans jamais caricaturer." **LA PROVENCE**

"Ici, les corps ont une vie, ils ont leurs oublis, leurs envies, ils prennent leurs aises, ils rayonnent. Ils induisent un être animal quand la société s'en méfie. *Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre* connaît cette chose rare : respirer la vie. [...] Il y a des mouvements de planètes, il y a de la danse, telle celle de l'iceberg que certains jureraient immobile" **UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE**

"Elles et ils savent s'y prendre pour nous capter de ces riens, d'un mouvement, d'un geste, d'un regard ou d'un mot, d'un chant ou d'une situation. Ici, le détail est roi et sait se faire tout petit pour devenir loufoque, tout inattendu qu'il soit. L'anodin devient sublime." **SPECTATIF**

retrouvez toute notre
programmation sur :
espace-1789.com

réservations
resa@espace-1789.com
01 40 11 70 72

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

[cinéma] **LES AVENTURIERS DE L'ARCHE DE NOÉ**
Cinoche-brioche
dimanche 7 avril 14^h



[cinéma] **AMAL - UN ESPRIT LIBRE**
Rencontre avec le réalisateur Jawad Rhalib
jeudi 18 avril 20^h10

[théâtre] **KOULOUNISATION**
Salim Djaferi
mardi 23 avril 20^h

[danse] **MEMENTO {création}**
Mazelfreten
vendredi 26 avril 20^h + samedi 27 avril 18^h



[cinéma] **L'ESPRIT COUBERTIN**
Avant-première et rencontre avec Jérémie Sein
et Grégoire Ludig
mardi 30 avril 20^h10

[ciné-concert] **JARDINS ENCHANTÉS**
Flaca Boonse & Alexis Moutzouris
samedi 4 mai 10^h30



[danse] **BALA FUNK {création}**
Smaïl Kanouté {en résidence}
mardi 14 mai 20^h

[concert] **LUCAS SANTTANA**
jeudi 16 mai 20^h

Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

[danse-double plateau] **SAVE THE LAST DANCE FOR ME
+ TURNING_ORLANDO'S VERSION**
Alessandro Sciarroni
vendredi 24 mai 20^h

[théâtre] **OLYMPICORAMA LE MARATHON**
Frédéric Ferrer
vendredi 31 mai 20^h

L'Espace 1789 reçoit le
soutien financier de :



SAINT-OUEN-SUR-SEINE

seine saint-denis
LE DÉPARTEMENT

île de France

**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*