

Saint-Ouen
espace
1789



scène conventionnée
d'intérêt national pour la danse
cinéma art et essai

CINÉ-OPÉRA

LA TRAVIATA

Verdi / Simon Stone

dimanche 26 novembre 15^h

14^h 15

OUVERTURE à l'opéra par Brice Poulot-Derache, directeur du conservatoire de Saint-Ouen

SAISON 23/24

LA TRAVIATA Verdi / Simon Stone

Opéra en trois actes [1853]

musique **Giuseppe Verdi**

livret **Francesco Maria Piave** d'après

Alexandre Dumas fils, *La Dame aux camélias*

direction musicale **Michele Mariotti**

mise en scène **Simon Stone**

décors **Bob Cousins**

costumes **Alice Babidge**

lumières **James Farncombe**

vidéo **Zak Hein**

chef des chœurs **José Luis Basso**

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

Violetta Valéry, **Pretty Yende**

Flora Bervoix, **Catherine Trottmann**

Annina, **Marion Lebègue**

Alfredo Germont, **Benjamin Bernheim**

Giorgio Germont, **Jean-François Lapointe**

Gastone, **Julien Dran**

Le Baron Douphol, **Christian Helmer**

Le Marquis d'Obigny, **Marc Labonnette**

Dottore Grenvil, **Thomas Dear**

Giuseppe, **Luca Sannai**

Un domestique, **Enzo Coro**

Un commissionnaire, **Olivier Ayault**

3h05 dont 2 entractes de 10 min

en langue italienne, sous-titré en français

réalisation **François Roussillon**

ACTE I

Violetta Valéry, une demi-mondaine, donne une grande réception. Un ami, Gaston, lui présente le jeune Alfredo Germont, secrètement amoureux d'elle et qui a pris chaque jour de ses nouvelles durant sa récente maladie. Violetta fait ironiquement remarquer à son protecteur, le baron Douphol, qu'il manifeste moins d'intérêt pour elle que ce jeune homme inconnu. Alfredo propose alors un toast. Dans la pièce voisine, les danses reprennent mais Violetta, saisie d'un malaise soudain, demande qu'on la laisse seule. Alfredo, toutefois, reste avec elle. Il lui déclare son amour, que Violetta, bien que touchée, ne semble pas prendre au sérieux. Elle lui donne néanmoins une fleur en lui demandant de la lui rapporter lorsqu'elle sera fanée, le lendemain. Les invités prennent congé et, restée seule, Violetta s'avoue troublée par ce jeune homme qui a éveillé en elle des rêves enfouis depuis l'enfance. Mais elle se ressaisit : sa destinée n'est pas de vivre pour l'amour d'un seul homme, elle doit rester libre et parcourir tous les chemins du plaisir.

ACTE II

Premier tableau

Trois mois se sont écoulés. Violetta a fini par céder à l'amour d'Alfredo et s'est réfugiée avec lui dans sa maison de campagne. Alfredo chante sa joie et son bonheur. Mais il apprend d'Annina, la femme de chambre de Violetta, que sa maîtresse doit vendre ses biens pour faire face aux problèmes matériels. Il décide alors de regagner Paris afin de trouver l'argent nécessaire. Violetta attend son conseiller financier mais c'est Giorgio Germont, le père d'Alfredo, qui se présente. Il aborde Violetta avec froideur, persuadé que la

jeune femme ne pense qu'à soutirer de l'argent à son fils. Il se radoucit lorsqu'il découvre la vérité, mais il demande toutefois à Violetta de renoncer à Alfredo. Elle refuse. Germont évoque alors sa fille, qui ne peut se marier à cause de la liaison scandaleuse de son frère. Comprenant que son passé la poursuivra toujours, Violetta cède, la mort dans l'âme : elle quittera Alfredo et reprendra son ancienne vie. Germont prend congé, ému par la noblesse de cette femme qu'il a contrainte au sacrifice. Elle s'apprête à écrire une lettre de rupture à son amant. Le retour d'Alfredo la surprend et elle s'éclipse après des adieux que le jeune homme ne comprend pas. Il réalise en ouvrant la lettre que Violetta lui fait parvenir quelques instants plus tard. Germont revient et, sans rien dire de sa visite à Violetta, cherche à consoler le désespoir de son fils en lui vantant les vertus de la vie familiale. Mais Alfredo ne songe qu'à retrouver Violetta.

Deuxième tableau

La fête bat son plein chez Flora Bervoix, une amie de Violetta. Alfredo surgit. Flora s'étonne de le voir seul, mais Violetta fait à son tour son entrée, accompagnée du baron Douphol. Alfredo n'a qu'un seul désir : se venger. Il joue aux cartes avec le baron et gagne une somme considérable. Violetta est partagée entre le désir de s'expliquer et la promesse qu'elle a faite à Germont. Elle finit par prétendre qu'elle aime Douphol. Fou de rage, Alfredo jette l'argent gagné au visage de Violetta devant tous les invités, la payant ainsi de ses trois mois d'amour. Violetta s'évanouit et le baron provoque Alfredo en duel. Germont, qui a suivi son fils, lui reproche d'insulter une femme de cette manière.

ACTE III

Violetta, gravement malade, est abandonnée de tous. Seule, la fidèle Annina est auprès d'elle. Son médecin passe la visiter comme tous les matins et confie à Annina que Violetta n'a plus que quelques heures à vivre. Dehors, les rues de Paris renvoient l'écho des fêtes du Carnaval. Germont a écrit à la jeune femme pour lui annoncer qu'Alfredo a blessé le baron au cours du duel qui les a opposés. Il a dû s'éloigner mais son père lui a avoué la vérité et Alfredo est sur le chemin du retour. Violetta l'attend désespérément, même si elle pense qu'il est maintenant trop tard. Alfredo arrive enfin. Il demande à Violetta de lui pardonner. Ils quitteront Paris à nouveau et elle recouvrera la santé. Germont vient à son tour rendre visite à la jeune femme, qu'il considère à présent comme sa fille, mais celle-ci est à bout de forces. Un dernier sursaut de vie semble la ranimer, puis elle retombe, morte.

PROCHAIN CINÉ-OPERA

LES NOCES DU FIGARO Mozart/ Netia Jones > dimanche 10 mars 15h

dès 14h15 **OUVERTURE** par Brice Poulot-Derache [pensez à réserver !]

retrouvez toute notre
programmation sur :
espace-1789.com

réservations
resa@espace-1789.com
01 40 11 70 72

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

[danse] **OCD LOVE**
Sharon Eyal & Gai Behar *complet*
jeudi 30 novembre et vendredi 1^{er} décembre 20^h

[concert] **ZAHO DE SAGAZAN**
jeudi 7 décembre 20^h complet

[cinéma] **LE TEMPS D'AIMER**
rencontre avec Katell Quillévére, réalisatrice
mardi 5 décembre 20^h10

[cinéma] **AVANT QUE LES FLAMMES NE S'ÉTEIGNENT**
ciné-débat en présence de l'avocat Arié Alimi
vendredi 8 décembre 20^h30

[ciné-concert] **LIVING CARTOON DUET**
Sophie Lavallée & Camille Phelep
samedi 9 décembre 16^h



DÈS 5 ANS

[cinéma] **LES INSÉPARABLES**
Avant-première + cinéche-brioche
dimanche 10 décembre 14^h



DÈS 6 ANS

[danse] **16BIT**
Paula Rosolen
mardi 12 décembre 20^h complet
et mercredi 13 décembre 20^h représentation supplémentaire

[théâtre] **FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS**
LES GRATITUDES CRÉATION
Fabien Gorgeart - d'après Delphine de Vigan
mardi 19 et mercredi 20 décembre 20^h

[cinéma] **MENU-PLAISIR**
séance-Mijoté
samedi 6 janvier 10^h30
Entracte + à 12h30 avec une collation préparée par la cheffe
Alcidia Vulbeau

[concert] **NEW KIDZ**
samedi 13 janvier 18^h



DÈS 5 ANS

[théâtre] **KEVIN** CRÉATION
Arnaud Hoedt & Jérôme Piron
mardi 16 janvier 20^h

L'Espace 1789 reçoit le
soutien financier de :



SAINT-OUEN-SUR-SEINE

seine saint-denis
LE DÉPARTEMENT

île de France



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture
Communication